

Übungen zum Erlangen gesanglicher Brillanz

Dein inneres Strahlen und Deine Freude
werden sich in jedem Fall
auf den Glanz Deiner Stimme auswirken!

Übung 17



do re mi fa do do re mi fa do
mi fa so la si mi fa so la si
re do mi fa sol re do mi fa sol
gib mir mei - ne Ruh gib mir mei - ne Ruh
nimm mich bit - te mit nimm mich bit - te mit



do re mi fa do do re mi fa do
mi fa so la si mi fa so la si
re do mi fa sol re do mi fa sol
gib mir mei - ne Ruh gib mir mei - ne Ruh
nimm mich bit - te mit nimm mich bit - te mit

Idealübung für den Vordersitz der Stimme und den Vokalausgleich.
Diese Übung solltest Du täglich in Dein Programm integrieren.
Die Stütze wird durch die genaue Artikulation der Konsonanten auf natürliche Weise aktiviert.
Halte während der Pausen die innere Weite, ohne dabei erneut zu atmen!

Weitere Sätze hinzufügen wie:

»Lass mich bitte sein«, »Geh doch bitte fort«, »Sei mir wieder gut«.

Übung 20



The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics 'Bri - a Bri - a Bri - a Bri' are written below the notes, with hyphens indicating the syllable placement.

Bri - a Bri - a Bri - a Bri

Ideal um den Vordersitz im Umfang einer Oktave abwärts zu trainieren. Verbinde immer einen hellen Vokal mit einem dunklen, sodass der Strahl des »i«, »e«, »ü« auf den dunkleren Vokal »a«, »o«, »ä« übergeht. Folgende Kombination ist sinnvoll: Bria, Brio und Briä

Übung 27



Die Freu - de	Die Freu - de	Die _____	Freu - de
Der Ju - bel	Der Ju - bel	Der _____	Ju - bel
Der Se - gen	Der Se - gen	Der _____	Se - gen
Die Lie - be	Die Lie - be	Die _____	Lie - be
Die Wahr - heit	Die Wahr - heit	Die _____	Wahr - heit
Das Ja - gen	Das Ja - gen	Das _____	Ja - gen

Diese Übung im Umfang einer Dezime bildet die Erweiterung zu der vorangegangenen Übung 26.

Singe sie mit gesunder Aktivität und innerer Begeisterung.

Artikulierte die Konsonanten blitzschnell und überdeutlich, ohne das Legato zu unterbrechen. Auch hier wird der Vokalausgleich in den verschiedenen Lagen geübt. Nimm den Strahl der Kopfstimme mit in die tiefere Lage.

Variiere, indem Du weitere Substantive ergänzt.

Übung 37



The musical notation is a single staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. The melody consists of ten notes: a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The notes are connected by a slur, indicating a legato performance. The final note E3 has a fermata above it.

mi i i i i i i i i i
mi i i i a a a a i a
bri i i i o o o o i o
bri i i i u u u u i u

Effiziente Legato-Übung.

Du hast hier lediglich einen einzigen Konsonanten zur Stütze zu Beginn der Übung. Denke Dir die Töne an der Stelle des dritten Auges, damit Du den Hochsitz behältst. Achte auf einheitliches Timbre und gesundes Vibrato. Jeder Ton muss schwingen.

Nimm beim vorletzten Ton die Kopfstimme mit nach unten und drücke nicht nach. Stelle Dir die Töne wie an einer Perlschnur eng aneinander aufgereiht vor.

Nimm den Glanz der Kopfstimme mit nach unten. Singe diese Übung von der Position des höchsten Tones aus und hänge die absteigenden Töne quasi oben ein.

Es eignen sich auch Sätze wie:

»Lass mich immer gut sein«, »Oh so rot im Dunkeln«,

»Warte Du auf mich«.



**Um den Kreis zu schließen erwähne ich nochmals,
von welcher Bedeutung es ist,
in welcher Stimmung Du Deine Gesangsübungen ausführst.**

**Mit welcher Grundhaltung tastest Du Dich täglich
an das Studium des Singens heran?**

**Jeder Gedanke, den Du in diesem Zusammenhang denkst,
wird Dein Singen beeinflussen.
Im Positiven wie im Negativen.**

**Du wirst genau dies in Dein Leben ziehen,
was Du in Gedankenform entstehen lässt.**